

# CUPRINS

<b>Dedicatie</b> .....	3
<b>Prolog</b> .....	6
<b>Partea I</b>	
<b>De la 1814 până la 1830</b> .....	13
<b>Capitolul I</b>	
Dinu Păturică .....	13
<b>Capitolul II</b>	
Postelnicul Andronache Tuzluc .....	20
<b>Capitolul III</b>	
Românul și fanariotul .....	36
<b>Capitolul IV</b>	
Chera Duduca .....	40
<b>Capitolul V</b>	
Educațiunea ciocoiului .....	52
<b>Capitolul VI</b>	
Ipocriții în luptă .....	64
<b>Capitolul VII</b>	
Până nu faci foc, fum nu iese .....	75
<b>Capitolul VIII</b>	
Mijlocul de a face foc fără să iasă fum .....	85
<b>Capitolul IX</b>	
Confidențele .....	89
<b>Capitolul X</b>	
Chir Costea Chiorul .....	94
<b>Capitolul XI</b>	
Adevărul e proastă marfă .....	101

<b>Capitolul XII</b>	
Una la mână! .....	110
<b>Capitolul XIII</b>	
Ce dai să te fac ispravnic? .....	128
<b>Capitolul XIV</b>	
Țin’te bine, arhon postelnice! .....	136
<b>Capitolul XV</b>	
Scene de viață socială .....	144
<b>Capitolul XVI</b>	
Fă-te om de lumea nouă, Să furi cloșca după ouă! .....	161
<b>Capitolul XVII</b>	
Muzica și corografia în timpul lui Caragea .....	175
<b>Capitolul XVIII</b>	
Ce n-aduce anul, aduce ceasul .....	182
<b>Capitolul XIX</b>	
Avertismentele .....	196
<b>Capitolul XX</b>	
Teatrul în Țara Românească .....	203
<b>Capitolul XXI</b>	
Femeia a scos pe om din Rai .....	213
<b>Capitolul XXII</b>	
„Italiana în Algir“ .....	227
<b>Capitolul XXIII</b>	
Slugile boierești .....	237
<b>Capitolul XXIV</b>	
Cochii Vechi .....	247

<b>Capitolul XXV</b>	
Marea hătmănie .....	254
<b>Capitolul XXVI</b>	
O scenă dramatică .....	262
<b>Capitolul XXVII</b>	
Blăstemul părintesc .....	275
<b>Capitolul XXVIII</b>	
Un suflet nobil .....	293
<b>Capitolul XXIX</b>	
Lagărul de la Cotroceni și trădarea .....	303
<b>Capitolul XXX</b>	
Alesandru Ipsilant și Eteria grecească .....	319
<b>Capitolul XXXI</b>	
Cu rogojina aprinsă-n cap și cu jalba-n proțap .....	327
<b>Capitolul XXXII</b>	
Ocna părăsită .....	338
<b>Epilog</b>	
<b>Din opincar, mare spătar</b> .....	354
<b>Cronologia vieții și a operei</b> .....	359
<b>Repere istorico-literare</b> .....	362

## Capitolul XXVII

# BLĂSTEMUL PĂRINTESC

**S**cena întâmplată în Biserica Lucaci produse un mare zgomot în societate. Câtva timp nu se vorbi decât de înnebunirea postelnicului Andronache și mai cu seamă de mărturisirea lui, prin care declara pe Păturică de autor al tuturor nenorocirilor sale. Este însă un proverb românesc vechi care zise: „Timpul face și desface“. Societățile umane, acest amalgam compus din ființe bune și rele, înțelepte și nebune, pline de curiozitate și impasibile, bizare și nătânge, de multe ori se alarmează de fuga unui principe, de căderea unui popor în sclavie sau de falimentul unui bancher.

În asemenea cazuri, mulțimea se adună în grupe pe ulițe și în locurile publice, raționează asupra evenimentului, vorbește cu zgomot, declamă și se înfuriază. Jurnaliștii fac articoli fulgerători și plini de semnul mirării și al întrebării, prin care se silesc a da faptului o importanță de o mie de ori mai mare decât este el în realitate; dar pe dată ce trece timpul cerut pentru

satisfacerea curiozității publice, o tăcere mormântală se răspândește asupra faptului; principele căzut rămâne cu oasele zdrobite de cădere, popoul sclav geme cu lanțul de braț, iar creditorii falitului fraudulos se mulțumesc cu zece la sută din capete, fără ca societatea să se turbure cât de puțin. Iată ce este societatea în vanitatea ei; de aceea Păturică, ca om înțelept ce era, lăsă lumea să vorbească ce-i va plăcea și cât îi va plăcea, iar el își regulă casa și interesele sale cât putu mai bine.

Starea lui se compunea din trei moșii, două vii și o casă pe una din cele mai frumoase ulițe ale Bucureștilor. Dacă el s-ar fi gândit mai bine la nestatornicia și ticăloșia lucrurilor omenești, negreșit că s-ar fi oprit aci și ar fi petrecut o viață dulce și liniștită; dar el era ambițios și ambițiunea nu are margini. De ce folos ar fi fost avuția pentru dânsul dacă i-ar fi lipsit acea pozițiune socială care ar fi putut să-i deschiză ușile boierilor celor mari și să-l facă egal cu dânsii? Iată ideile ce preocupau pe Păturică în primele zile ale emancipării sale din clasa vătafilor de curte.

În timpul acela sosi și cartea vizirului Derviș Mehmet, prin care făcea cunoscut boierilor și poporului român că Alesandru Șuțu s-a numit domn al Țării Românești.

Păturică, voind să profite de acest eveniment, mai întâi se informă despre starea lucrurilor și, după ce află numele tuturor persoanelor ce încongiurau pe noul domnitor, începu a se duce des pe la Curte și,

## CIOCOII VECHI ȘI NOI

---

prin lingușiri pline de bazeță, dobândi cu început favoarea tuturor. Casa lui devenise un loc public unde se adunau toți paraziții Bucureștilor, căci, din nenorocire, această lepră a societății esista și pe atunci, cu deosebire că paraziții din zilele noastre sunt favorizați și puși în slujbe.

Fanarioții veniți din Țarigrad cu Alecu Vodă Șuțu găseau în această casă un tezaur de toate cele mai încântătoare plăceri. Vutcile și cafelele cele mai bune, ciubucele și narghelele cele împlute cu parfumatul tutun al Siriei, jocurile de noroc cele mai despuitoare și femeile cele cu ochii mai fermecători decât ai *vasiliscului*<sup>1</sup>, toate aceste puternice baterii de corupțiune erau adunate în casa lui Păturică. În fine, oricine intra în acest palat fermecătoresc ieșea încântat de plăcerile ce gusta într-însul, iar mai cu seamă de buna primire și de îngrijirea cu care erau tratați de gentila și multiscusita fanariotă.

Păturică știa tot ce se petrecea în casa sa, dar în loc să se deștepte într-însul simțământul de onoare, din contra, el se bucura când vedea pe fanarioți oftând și făcând ochi dulci femeii sale.

Aceste infamii îl făcură să fie foarte bine priimit la Curte, iar mai în urmă îi procurară rangul de mare *stolnic*<sup>2</sup> și funcțiunea isprăvniciei de străini, care-l

---

<sup>1</sup> vasilisc - animal din basme, asemănător cu un șarpe, despre care se credea că ucide cu privirea

<sup>2</sup> stolnic - dregător care purta grija mesei domnești, fiind șeful bucătarilor, al pescarilor și al grădinarilor

puse în relațiune cu consulul rusesc și austriacesc, două mine noi de exploatat.

Într-o zi, el dedea masă mare protectorilor și noilor săi prieteni. Toate dispozițiunile se luaseră ca să mulțumească cu desăvârșire pe oaspeți. Cornul abondinței coprindea mai puține bunătăți în comparațiune cu cele ce se vedeau pe masa parvenitului. Aș dori să descriu numărul oaspeților, împreună cu calitățile morale și fizice ale fiecăruia în parte, dar asta se atinge de epopee și mi-e frică să nu mă trântescă Pegas. Mă mărginesc dar numai în povestirea unui incident care turbură acest ospaț măreț și umili foarte mult mândria lui Păturică.

Pe când mulțimea fanarioților mânca și bea în onoarea lui Păturică, un zgomot de trăsură se auzi în uliță. Acest zgomot venea de la o cărucioară de țară, fără coveltir (neacoperită). Ea era trasă de doi cai slabi ca niște iezme și conduși de un băiat îmbrăcat țărănește. Înăuntru era așternut fân, peste care era pusă o scoarță (covor) roșie cu vârgi, pe care ședea un boierinaș de provincie, îmbrăcat cu anteriu de dimie verde, cu caravani (nădragi) de pânză albă de casă, cu târlici și iminei roșii în picioare, cu libadea de aba albă împodobită cu găitan negru și cu un cauc ascuțit îndesat pe cap.

Dacă cineva ar fi calculat vârsta acestui boier de țară după perii săi cei albi ca zăpada, negreșit că i-ar fi dat de la șaptezeci până la șaptezeci și cinci de ani și nu ar fi greșit; judecat însă după falnica ținere a corpului și după frăgezimea feței sale și ochii cei plini