

PROIECTAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

Manual 2021 – Dumitra Radu, Alina Perțea, Mihaela Ada Radu

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: TIMBRUL

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4

PERIOADA: S1 – S4

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical

- 1.1. Receptarea unor sunete emise de surse diferite, cu durate, intensități, înălțime și viteză de succesiune contrastante
- 1.2. Receptarea sunetelor emise de anumite instrumente muzicale și identificarea direcției de propagare a sunetului
- 1.3. Recunoașterea sunetelor emise de jucăriile muzicale, în corelarea lor auditivă cu anumite calități ale sunetelor muzicale

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe-tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Sunete din mediul înconjurător	1.1; 1.2, 1.3	- identificarea diferitelor tipuri de sunete din mediul înconjurător - exerciții de diferențiere a sunetelor muzicale față de celelalte tipuri de sunete - imitarea unor sunete din mediul înconjurător - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale	1		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video Resurse procedurale: Metode:	- observare sistematică - evaluare orală - temă de lucru în clasă - inter-evaluare - auto-evaluare	
2.	Sunete muzicale vocale	1.1; 1.2, 1.3	- diferențierea sunetelor muzicale vocale și instrumentale - jocuri muzicale – Deschide urechea bine - jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat - exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor	1		conversația, explicația, exercițiul, munca	- observare sistematică - evaluare orală - inter-evaluare	

						independentă jocul didactic	● auto- evaluare	
3.	Sunete muzicale instrumentale	1.1; 1.2, 1.3	● diferențierea sunetelor muzicale vocale și instrumentale ● jocuri de recunoaștere a sunetelor emise de diferite instrumente ● jocuri muzicale – Ghicește instrumental; Mima muzicală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor ● audierea unor fragmente muzicale – Bolero, de Maurice Ravel; Simfonia Surpriza, de Joseph Haydn, Concert pentru pian în Do Major, Mozart	1		<u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe		
4.	Recapitulare / Evaluare	1.1; 1.2, 1.3	<i>Sunete din mediul înconjurător; sunete muzicale vocale/ instrumentale</i>	1			● evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: JUCĂRII MUZICALE**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 3****PERIOADA: S5 – S7****COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup**

3.3. Confecționarea de jucării muzicale din materiale naturale

3.4. Crearea unor linii melodice simple și a unor combinații ritmice, asociate cu mișcări adecvate

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe- tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Jucării din materiale naturale și reciclabile	3.3; 3.4	● executarea unor mișcări adecvate versurilor/ritmului cântecului interpretat ● însoțirea cântecelor audiate cu diferite mișcări de percuție corporală ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● marcarea intuitivă a unor elemente de limbaj muzical din cântece, cu ajutorul anumitor jucării muzicale cu sonorități potrivite sau folosind percuția corporală - sunete egale, intensități diferite ● confecționarea unei jucării muzicale ● audiție muzicală – Simfonia jucăriilor, Mozart; Solo de maracas, Narváez	1		<u>Resurse materiale:</u> manualul tipărit/digital, surse audio/video; materiale reciclabile <u>Resurse procedurale:</u> <u>Metode:</u> conversația, explicația,	● observare sistematică ● evaluare orală ● inter-evaluare ● auto-evaluare	

2.	Orchestra de jucării muzicale	3.3; 3.4	- utilizarea unor materiale naturale pentru confecționarea de jucării muzicale simple - alegerea cântecelor potrivite pentru acompaniamentul cu aceste jucării - selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; - gruparea unor mișcări sau sunete astfel încât să genereze un dans liber pe linii melodice proprii, simple - discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor	1		exercițiul, munca independentă, jocul didactic <u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe	● observare sistematică ● evaluare orală ● inter-evaluare ● auto-evaluare	
3.	Recapitulare / Evaluare	3.3; 3.4	<i>Percuția corporală diversă</i> <i>Jucării muzicale din materiale naturale</i> <i>Orchestra de jucării muzicale</i>	1			● evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: **RITMUL**

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4

PERIOADA: S8 – S11

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical

1.1. Receptarea unor sunete emise de surse diferite, cu durate, intensități, înălțime și viteză de succesiune contrastante

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

2.2. Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură

2.3. Reprezentarea unor calități ale sunetelor prin semne convenționale

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup

3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical

3.4. Crearea unor linii melodice simple și a unor combinații ritmice, asociate cu mișcări adecvate

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe-tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

1.	Sunet lung/scurt	1.1; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.4	• audiții – jocuri pentru diferențierea intuitivă a duratelor, a intensităților, a înălțimii și a tempoului; - asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/ rapid), aspecte dinamice și timbrale	1		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video	• observare sistematică • evaluare orală • inter-evaluare • auto-evaluare	
2.	Marcarea structurilor ritmice	1.1; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.4	• audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferențelor între durate • recunoașterea și redarea diferitelor durate ale sunetelor muzicale • interpretarea unui cântec conform indicațiilor de ritm ale dirijorului • exerciții de citire ritmată a versurilor • exerciții de tactare a măsurii după indicațiile IU-TE, PAS, RA-AR • exerciții de marcarea a ritmului cu ajutorul percuției corporale • audiție muzicală – Iac-așa, grupul Song; Povestea unui ciobănaș, D.D. Stancu	1		Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe		
3.	Audiția interioară. Improvizația ritmică spontană	1.1; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.4	• audiție interioară (un vers cântat cu vocea, un vers – în gând) însoțite de dirijat intuitive sau cu acompaniamentul jucăriilor muzicale • reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv • exerciții de marcarea a ritmului cu ajutorul percuției corporale	1			• observare sistematică • evaluare orală • auto-evaluare	
4.	Recapitulare / Evaluare	1.1; 1.4; 2.2; 2.3; 3.1; 3.4	<i>Sunet lung/scurt</i> <i>Marcarea structurilor ritmice</i> <i>Audiția interioară. Improvizația ritmică spontană</i>	1			• evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: MELODIA**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 5****PERIOADA: S12 – S16****COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical**

1.2. Receptarea sunetelor emise de anumite instrumente muzicale și identificarea direcției de propagare a sunetului

1.3. Recunoașterea sunetelor emise de jucăriile muzicale, în corelarea lor auditivă cu anumite calități ale sunetelor muzicale

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

2.2. Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup

3.4. Crearea unor linii melodice simple și a unor combinații ritmice, asociate cu mișcări adecvate

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe-tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Sunete înalte. Sunete joase	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	• audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) • jocuri de recunoaștere a înălțimilor sunetelor muzicale pe scara melodică • jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple, în ștafetă • joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante • interpretarea sunetelor de înălțimi diferite, pe scara melodică	1		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video, jucării muzicale Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația,	• observare sistematică • evaluare orală • inter-evaluare • auto-evaluare	

			●audiție muzicală – Cântecul gamei			exercițiul, munca independentă, jocul didactic		
2.	Mersul melodiei	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	● joc pentru diferențierea în cântecele simple a duratelor și a înălțimilor sunetelor muzicale (jetoane – ca simboluri convenționale de structurare a melodiilor simple) ● jocuri de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical (intensitate, durată, înălțime) ● exerciții melodice folosind scara muzicală ● audiție muzicală	1		Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	● observare sistematică ● evaluare orală ● inter-evaluare ● auto-evaluare	
3.	Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul)	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	● jocuri de recunoaștere a înălțimilor sunetelor unor melodii simple pe scara melodică ● identificarea legăturii dintre strofă și refren, text și melodie ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● audiție muzicală – În poiana verde; Broasca țestoasă, Radu Gheorghe	1			● observare sistematică ● evaluare orală ● inter-evaluare ● auto-evaluare	
4.	Genuri muzicale – Folclorul copiilor. Colinde	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	● jocuri de recunoaștere a înălțimilor sunetelor unor melodii simple pe scara melodică ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri cu numărători melodice din folclorul copiilor ● audierea unor colinde de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali	1			● observare sistematică ● evaluare orală ● inter-evaluare ● auto-evaluare	
5.	Recapitulare / Evaluare	1.2; 1.3;	<i>Sunete înalte/joase</i> <i>Mersul melodiei. Legătura dintre text și melodie</i>	1			● evaluare orală	

		1.4; 2.1; 2.2; 3.4	Genuri muzicale – Folclorul copiilor. Colinde					
--	--	-----------------------------	---	--	--	--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : **INTERPRETAREA**

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 5

PERIOADA: S17 – S21

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:

1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical

1.1. Receptarea unor sunete emise de surse diferite, cu durate, intensități, înălțime și viteză de succesiune contrastante

1.2. Receptarea sunetelor emise de anumite instrumente muzicale și identificarea direcției de propagare a sunetului

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

2.1. Cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe-tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Nuanțe – tare/încet/ mediu	1.1; 1.2; 1.4; 2.1;	• exerciții de recunoaștere a termenilor de nuanțe în fragmente melodice • exerciții de marcare a termenilor de nuanțe din audiții cu mișcări ale palmelor, corpului • interpretarea diferitelor cântece respectând indicațiile de nuanțe • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior	1		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video Resurse procedurale:	• observare sistematică • evaluare orală • inter-evaluare • auto-evaluare	

			• jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor • audiție muzicală – Rondo a la turca; Stille Nacht			Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe		
2.	Cântec vesel.Cântec trist	1.1; 1.2; 1.4; 2.1;	• audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni , a unor numărători melodice, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • jocuri muzicale cu scări melodice și indicații de interpretare (termeni de nuanțe – încet, potrivit de tare, tare) • audiție muzicală – A ruginit frunza din vii	1				
3.	Procede armonico-polifonice: A. Solist – cor B. Cântarea în lanț	1.1; 1.2; 1.4; 2.1;	• jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor • exerciții de intonare în dialog muzical a unor piese cunoscute • audiții ale unor fragmente melodice în diferite variante de interpretare vocală /instrumentală	1			• observare sistematică • evaluare orală • inter-evaluare • auto-evaluare	
4.	Dialog muzical; grupe alternative	1.1; 1.2; 1.4; 2.1;	• exerciții de intonare în dialog muzical a unor piese cunoscute • jocuri muzicale cu interpretarea alternantă, pe grupe, a unor fragmente cunoscute • audiție muzicală – cântecul Motanului Dănilă (filmul Veronica)	1				
5.	Recapitulare / Evaluare	1.1; 1.2; 1.4; 2.1;	<i>Nuanțe – tare/încet/ mediu</i> <i>Cântec vesel.Cântec trist</i> <i>Procede armonico-polifonice</i>	1			• evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : CÂNTAREA VOCALĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 5

PERIOADA: S22 – S26

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

2.1. Cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Competențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Poziția, emisia, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea	1.4; 2.1	• vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; • exerciții de acomodare cu respectarea regulilor referitoare la poziția corpului, dicție, sincronizare • vizionarea unor desene animate cu suport muzical • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus; • interpretarea cu solist și cor a cântecelor cu refren	1		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • inter-evaluare • auto-evaluare	
2.	Cântarea vocală în colectiv	1.4; 2.1	• interpretarea cântecelor în colectiv, cu respectarea regulilor • exerciții – joc de identificare a rolului dirijorului • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo, aspecte dinamice și timbrale	1			• observare sistematică • evaluare orală • inter-evaluare • auto-evaluare	

3.	Cântarea vocală în grupuri mici	1.4; 2.1	● interpretarea cântecelor pe grupe, alternativ, cu respectarea regulilor ● interpretarea cântecelor individual, cu respectarea regulilor ● interpretarea unor cântece în dialog muzical ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici - colectiv ● audiție muzicală - Samba florilor	1		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	● observare sistematică ● evaluare orală ● inter-evaluare ● auto-evaluare	
4.	Cântarea vocală individuală	1.4; 2.1	● interpretarea cântecelor individual, cu respectarea regulilor ● interpretarea unor cântece cu solist și cor, în dialog muzical ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale ● concurs karaoke	1			● observare sistematică ● evaluare orală ● auto-evaluare	
5.	Recapitulare / evaluare	1.4; 2.1	<i>Poziția, emisia, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea Cântarea vocală în colectiv / în grupuri mici / individuală</i>	1			● evaluare orală	

PERIOADA: S27 – S29

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

2.2. Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe-tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Percuția corporală diversă	2.2	• interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo, aspecte dinamice și timbrale • însoțirea cântecelor audiate cu diferite mișcări de percuție corporală • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor	1 1		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • inter-evaluare • auto-evaluare	
2.	Cântarea cu acompaniament	2.2	• interpretarea unui cântec cunoscut și acompanierea acestuia cu jucării muzicale • reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv • vizionarea unor desene animate cu suport muzical • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament) • audiție muzicală – Marș persan, Johann Strauss	1			• observare sistematică • evaluare orală • auto-evaluare	
3.	Recapitulare / evaluare	2.2	<i>Percuția corporală diversă</i> <i>Cântarea cu acompaniament</i>	1			• evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: MIȘCAREA PE MUZICĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4

PERIOADA: S30 – S33

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

2.1. Cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup

3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical

3.2. Executarea unui dans / joc pe muzică, inițiat și organizat în colectiv

3.4. Crearea unor linii melodice simple și a unor combinații ritmice, asociate cu mișcări adecvate

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe-tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Dirijatul intuitiv	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	●reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv ●interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus ●organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical ● stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică ●audiție muzicală – Dans slovac – Antonin Dvorak	1		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare:	● observare sistematică ● evaluare orală ● inter-evaluare ● auto-evaluare	
2.	Mișcări sugerate de text/ de ritm. Dansul	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	● dansuri libere pe piese muzicale diverse ● jocuri de recunoaștere și diferențiere a unor dansuri cunoscute ● jocuri de mimare prin mișcare corporală/dans a unor povești scurte ● executarea unor mișcări sugerate de textul melodiei/ritm ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală	1			● observare sistematică ● evaluare orală ● inter-evaluare ● auto-evaluare	

			●desfășurarea unui dans popular liber pe cântecul „Hora” (din folclorul copiilor), valorificând elementele de mișcare deja asimilate ● dans popular pe un cântec de joc din zonă ●dans liber, cu obiect portabil ● joc pe audiție: sincronizarea mișcărilor în perechi, pe o muzică audiată			activitate frontală, individuală și pe grupe		
3.	Pasul cadențat. Marșul	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	●exerciții de executare a unor pași egali în ritmul melodiei ●audiție muzicală – Radetzki Marsch, Johann Strauss	1				
4.	Recapitulare / Evaluare	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	Dirijatul intuitiv Mișcări sugerate de text/ de ritm. Dansul Pasul cadențat. Marșul	1				● evaluare orală

