**MUZICĂ - clasa a IV-a**

***PROIECTAREA UNITĂŢILOR DE ÎNVĂŢARE***

**SEMESTRUL I**

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **CÂNTAREA VOCALĂ**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4**

**PERIOADA:** săptămânile I-IV

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical** – 1.1.

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei** – 2.1.

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup** – 3.1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
|  | **Cântare vocală**  Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual  Poziţie, emisie naturală, ascultarea şi preluarea tonului, semnal de debut, dicţie, sincronizare cu colegii şi/sau acompaniamentul  1. Cum cântăm. Cântarea vocală în colectiv  manual pag. 6-9  caiet pag. 3 | 1.1.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
|  | **Cântare vocală**  Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual  Poziţie, emisie naturală, ascultarea şi preluarea tonului, semnal de debut, dicţie, sincronizare cu colegii şi/sau acompaniamentul  2. Cântarea vocală în grupuri mici. Cântarea vocală individuală  manual pag. 10-13  caiet pag. 4 | 1.1.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
|  | **Cântare vocală**  Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual  Poziţie, emisie naturală, ascultarea şi preluarea tonului, semnal de debut, dicţie, sincronizare cu colegii şi/sau acompaniamentul  *Recapitulare*  manual pag. 14-15  caiet pag. 5 | 1.1.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
|  | **Cântare vocală**  Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual  Poziţie, emisie naturală, ascultarea şi preluarea tonului, semnal de debut, dicţie, sincronizare cu colegii şi/sau acompaniamentul  *Evaluare*  manual pag. 16  caiet pag. 6-7 | 1.1.; 2.1.;  3.1. |  |  |  |  |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 9**

**PERIOADA:** săptămânile V-XIII

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical** – 1.2.

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei** – 2.2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **5.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  3. Portativul, cheia SOL, gama DO, octava mică  manual pag. 18-21  caiet pag. 8-9 | 1.2.; 2.2. | - audiţie şi urmărire pe portativ a notelor şi pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note şi pauze  - exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2, alteraţii  - exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  - jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  - jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor şi optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare şi doi paşi mici)  - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **6.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  4. Ritmul – măsura de doi timpi, pătrimea, optimea, doimea  manual pag. 22-25  caiet pag. 10-11 | 1.2.; 2.2. | - audiţie şi urmărire pe portativ a notelor şi pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note şi pauze  - exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2, alteraţii  - exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  - jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  - jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor şi optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare şi doi paşi mici)  - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute | **1**  **oră** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **7.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  5. Pauza de un timp. Pauza de jumătate de timp  manual pag. 26-29  caiet pag. 12-14 | 1.2.; 2.2. | - audiţie şi urmărire pe portativ a notelor şi pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note şi pauze  - exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2, alteraţii  - exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  - jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  - jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor şi optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare şi doi paşi mici)  - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **8.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  6. Măsura de trei timpi  manual pag. 30-33  caiet pag. 15-18 | 1.2.; 2.2. | - audiţie şi urmărire pe portativ a notelor şi pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note şi pauze  - exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2, alteraţii  - exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  - jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  - jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor şi optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare şi doi paşi mici)  - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  fișe de evaluare  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare  ● evaluare scrisă și orală |  |
| **9.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  7. Măsura de patru timpi. Nota întreagă  manual pag. 34-37  caiet pag. 19-21 | 1.2.; 2.2. | - audiţie şi urmărire pe portativ a notelor şi pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note şi pauze  - exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2, alteraţii  - exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  - jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  - jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor şi optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare şi doi paşi mici)  - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  fișe de evaluare  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare  ● evaluare scrisă și orală |  |
| **10.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  8. Genuri muzicale. Folclorul copiilor  manual pag. 38-41  caiet pag. 22-23 | 1.2.; 2.2. | - audiţie şi urmărire pe portativ a notelor şi pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note şi pauze  - exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2, alteraţii  - exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  - jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  - jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor şi optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare şi doi paşi mici)  - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  fișe de evaluare  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare  ● evaluare scrisă și orală |  |
| **11.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  9. Genuri muzicale: colinde, genuri clasice, de divertisment  manual pag. 42-45  caiet pag. 24-26 | 1.2.; 2.2. | - audiţie şi urmărire pe portativ a notelor şi pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note şi pauze  - exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2, alteraţii  - exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  - jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  - jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor şi optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare şi doi paşi mici)  - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  fișe de evaluare  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare  ● evaluare scrisă și orală |  |
| **12.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  *Recapitulare*  manual pag. 46-47  caiet pag. 27-30 | 1.2.; 2.2. | - audiţie şi urmărire pe portativ a notelor şi pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în faţă, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălţimi de sunete şi valori de note şi pauze  - exersarea notaţiei înălţimilor, cu utilizarea noţiunilor de portativ, cheie (de sol), înălţimi de note de la sol (octava mică) la Sol2, alteraţii  - exersarea notaţiei duratelor, cu utilizarea noţiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)  - jocuri de recunoaştere a înălţimilor şi valorilor de note deja scrise  - jocuri de diferenţiere a duratelor prin mişcări (de exemplu, diferenţierea pătrimilor şi optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare şi doi paşi mici)  - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălţimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori  - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  fișe de evaluare  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare  ● evaluare scrisă și orală |  |
| **13.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Melodia* – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL2  *Ritmul* – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi  *Genuri muzicale* – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertsiment  *Evaluare*  manual pag. 48  caiet pag. 31-32 | 1.2.; 2.2. |  | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  fișe de evaluare  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe |  |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **TIMBRUL. DINAMICA**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4**

**PERIOADA:** săptămânile XIV-XVII

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical** – 1.1.

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei** – 2.1.

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup** – 3.1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **14.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Timbrul* – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale  *Dinamica (nuanțe)*  10. Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale  manual pag. 50-53  caiet pag. 33 | 1.1.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **15.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Timbrul* – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale  *Dinamica (nuanțe)*  11. Dinamica. Nuanțe  manual pag. 54-57  caiet pag. 34 | 1.1.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **16.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Timbrul* – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale  *Dinamica (nuanțe)*  *Recapitulare*  manual pag. 58-59  caiet pag. 35-36 | 1.1.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **17.** | **Elemente de limbaj muzical**  *Timbrul* – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale  *Dinamica (nuanțe)*  *Evaluare*  manual pag. 60  caiet pag. 37 | 1.1.; 2.1.;  3.1. |  |  |  |  |  |

**SEMESTRUL al II-lea**

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 7**

**PERIOADA:** săptămânile I-VII

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** **1. Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical** – 1.1.; 1.3.

**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei** – 2.1.

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup** – 3.1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **1.** | **Elemente de limbaj muzical**  \*Alterații (diez, bemol, becar)  Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul  Semnele de repetiție  Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/ schimbare  1. Semnele de repetiție  manual pag. 6-9  caiet pag. 38-39 | 1.1.; 1.3.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - exerciţii şi jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe şi comparării lor  - jocuri de recunoaştere a refrenului în audiţia unor cântece  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **2.** | **Elemente de limbaj muzical**  \*Alterații (diez, bemol, becar)  Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul  Semnele de repetiție  Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/ schimbare  2. Repetiție și schimbare în linia melodică.  manual pag. 10-13  caiet pag. 40-41 | 1.1.; 1.3.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - exerciţii şi jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe şi comparării lor  - jocuri de recunoaştere a refrenului în audiţia unor cântece  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **3.** | **Elemente de limbaj muzical**  \*Alterații (diez, bemol, becar)  Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul  Semnele de repetiție  Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/ schimbare  3. Elemente de formă – Strofă și refren. Repetiție și schimbare în text  manual pag. 14-17  caiet pag. 42-43 | 1.1.; 1.3.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - exerciţii şi jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe şi comparării lor  - jocuri de recunoaştere a refrenului în audiţia unor cântece  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **4.** | **Elemente de limbaj muzical**  \*Alterații (diez, bemol, becar)  Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul  Semnele de repetiție  Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/ schimbare  4. Legătura dintre text și melodie  manual pag. 18-21  caiet pag. 44-45 | 1.1.; 1.3.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - exerciţii şi jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe şi comparării lor  - jocuri de recunoaştere a refrenului în audiţia unor cântece  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) |  |  |  |  |
| **5.** | **Elemente de limbaj muzical**  \*Alterații (diez, bemol, becar)  Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul  Semnele de repetiție  Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/ schimbare  5. Alterații – Diez, bemol, becar\*  manual pag. 22-25  caiet pag. 46 | 1.1.; 1.3.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - exerciţii şi jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe şi comparării lor  - jocuri de recunoaştere a refrenului în audiţia unor cântece  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) |  |  |  |  |
| **6.** | **Elemente de limbaj muzical**  \*Alterații (diez, bemol, becar)  Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul  Semnele de repetiție  Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/ schimbare  *Recapitulare*  manual pag. 26-27  caiet pag. 47-48 | 1.1.; 1.3.; 2.1.;  3.1. | - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferenţieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice şi timbrale  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Şostakovici, Respighi)  - vizionarea unor spectacole de muzică şi balet (în sala de spectacol sau pe internet)  - exprimarea unor păreri personale faţă de lucrările audiate/vizionate  - exerciţii şi jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe şi comparării lor  - jocuri de recunoaştere a refrenului în audiţia unor cântece  - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  fișe de evaluare  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare  ● evaluare scrisă și orală |  |
| **7.** | **Elemente de limbaj muzical**  \*Alterații (diez, bemol, becar)  Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul  Semnele de repetiție  Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/ schimbare  *Evaluare*  manual pag. 28  caiet pag. 49-50 | 1.1.; 1.3.; 2.1.;  3.1. |  |  |  |  |  |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 5**

**PERIOADA:** săptămânile VIII-XII

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** **2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei** – 2.1.

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup** – 3.3.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **8.** | **Cântarea instrumentală**  Percuția corporală diversă  Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale  Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale)  5. Percuția corporală diversă  manual pag. 30-33  caiet pag. 51 | 2.1.;  3.3. | - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălţimi de sunete date  - improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat  - generarea unui dans liber sau a altor elemente de mişcare (acompaniament prin percuţie corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi  - exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor şi mişcării, faţă de o stare emoţională, impresie etc.  - crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice  - dezbaterea şi aprecierea creaţiilor colegilor şi a celor proprii | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **9.** | **Cântarea instrumentală**  Percuția corporală diversă  Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale  Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale)  6. Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale  manual pag. 34-37  caiet pag. 52-53 | 2.1.;  3.3. | - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălţimi de sunete date  - improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat  - generarea unui dans liber sau a altor elemente de mişcare (acompaniament prin percuţie corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi  - exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor şi mişcării, faţă de o stare emoţională, impresie etc.  - crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice  - dezbaterea şi aprecierea creaţiilor colegilor şi a celor proprii | **1**  **oră** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **10.** | **Cântarea instrumentală**  Percuția corporală diversă  Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale  Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale)  7. Cântarea cu acompaniament  manual pag. 38-41  caiet pag. 54 | 2.1.;  3.3. | - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălţimi de sunete date  - improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat  - generarea unui dans liber sau a altor elemente de mişcare (acompaniament prin percuţie corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi  - exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor şi mişcării, faţă de o stare emoţională, impresie etc.  - crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice  - dezbaterea şi aprecierea creaţiilor colegilor şi a celor proprii | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **11.** | **Cântarea instrumentală**  Percuția corporală diversă  Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale  Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale)  *Recapitulare*  manual pag. 42-43  caiet pag. 55-57 | 2.1.;  3.3. | - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălţimi de sunete date  - improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat  - generarea unui dans liber sau a altor elemente de mişcare (acompaniament prin percuţie corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi  - exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor şi mişcării, faţă de o stare emoţională, impresie etc.  - crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice  - dezbaterea şi aprecierea creaţiilor colegilor şi a celor proprii |  |  |  |  |
| **12.** | **Cântarea instrumentală**  Percuția corporală diversă  Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale  Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale)  *Evaluare*  manual pag. 44  caiet pag. 58-59 | 2.1.;  3.3. |  |  |  |  |  |

**UNITATEA DE ÎNVĂŢARE** : **MIȘCAREA PE MUZICĂ**

**NUMĂR DE ORE ALOCAT: 5**

**PERIOADA:** săptămânile XIII-XVII

**COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** **2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei** – 2.1.

**3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup** – 3.1.; 3.2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Conţinuturi**  **- detalieri -** | **Compe**  **tențe** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare**  **instrumente** | **Obs.** |
| **0.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
| **13.** | **Mișcarea pe muzică**  Dansuri populare  Dansuri de societate și moderne  Mișcări de tactare a măsurii  Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere  8. Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm. Expresivitate, mișcări libere  manual pag. 46-49  caiet pag. 60 | 2.1.;  3.1.; 3.2. | - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)  - dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup  - dansuri libere, de societate, moderne  - jocuri de diferenţiere a mişcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **14.** | **Mișcarea pe muzică**  Dansuri populare  Dansuri de societate și moderne  Mișcări de tactare a măsurii  Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere  9. Dansuri populare  manual pag. 50-53  caiet pag. 61 | 2.1.;  3.1.; 3.2. | - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)  - dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup  - dansuri libere, de societate, moderne  - jocuri de diferenţiere a mişcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective | **1**  **oră** |  | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **15.** | **Mișcarea pe muzică**  Dansuri populare  Dansuri de societate și moderne  Mișcări de tactare a măsurii  Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere  10. Dansuri de societate și moderne  manual pag. 54-57  caiet pag. 62 | 2.1.;  3.1.; 3.2. | - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)  - dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup  - dansuri libere, de societate, moderne  - jocuri de diferenţiere a mişcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective | **1**  **oră** |  | **Resurse materiale:**  manualul tipărit/digital,  caietul, surse audio  **Resurse procedurale:**  Metode: conversaţia, explicaţia,  exerciţiul, munca independentă, jocul  didactic  Organizare:  activitate frontală, individuală şi pe grupe | ● observare sistematică  ● evaluare orală  ● temă de lucru în clasă  ● inter-evaluare  ●auto-evaluare |  |
| **16.** | **Mișcarea pe muzică**  Dansuri populare  Dansuri de societate și moderne  Mișcări de tactare a măsurii  Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere  *Recapitulare*  manual pag. 58-59  caiet pag. 63 | 2.1.;  3.1.; 3.2. | - interpretarea vocală a cântecelor cu diferenţieri expresive datorate nuanţelor, tempo-ului, dar şi sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuţie corporală  - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii şi mişcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete  - jocuri de exprimare mimică a reacţiei faţă de vizionarea unor fragmente muzicale însoţite de dans  - jocuri de imitare a unor mişcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea graţiei lebedelor, ca în baletul vizionat, faţă de mişcarea greoaie a ursului)  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)  - dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup  - dansuri libere, de societate, moderne  - jocuri de diferenţiere a mişcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective |  |  |  |  |
| **17.** | **Mișcarea pe muzică**  Dansuri populare  Dansuri de societate și moderne  Mișcări de tactare a măsurii  Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere  *Evaluare*  manual pag. 60  caiet pag. 64 | 2.1.;  3.1.; 3.2. |  |  |  |  |  |